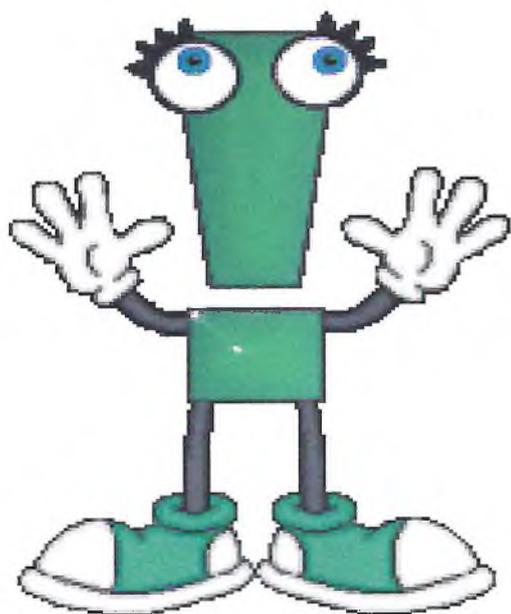


Практический семинар
*«Развитие голоса при работе над
постановкой звуков»*



Учитель-дефектолог
Лукашова О.П.

2017 год

Как приятно слышать размеренную, спокойную, негромкую речь. Невольно заслушиваешься и удивляешься способности красиво и правильно пользоваться своим речевым аппаратом.

Очень часто встречаются нарушения речи, которые сопровождаются нарушениями речевой моторики. Это, чаще всего, дизартрия, ринолалия и другие функциональные расстройства. Дети часто разговаривают громко или тихо, зависит от темперамента и особенностей характера, не умеют понижать или повышать голос. Часто встречаются дети, которые говорят монотонно, без интонационной окраски. Все эти нарушения могут быть исправлены не имея осложнений в дальнейшем развитии. Своевременная помощь детям в коррекции голоса дает возможность устранять и другие нарушения речи.

Работа над голосом затрагивает все его качества: силу, высоту, длительность, тембр и их изменения в речевом процессе.

Коррекционная работа строится по принципам:

- Последовательность, систематичность.
- Работа начинается с сохраненных функций голоса.
- Каждое упражнение проводится до тех пор, пока ребенок полностью не усвоит.
- Все упражнения подбираются от простого к сложному.
- Терпение и доброжелательное отношение к детям.
- Занятия по коррекции голоса должны включать в себя артикуляционную и дыхательную гимнастику.

Следует помнить, что сила голоса индивидуальна и развивается постепенно. Формируя умение произносить гласные звуки, слоги, слова и фразы голосом повышенной громкости, нужно следить, чтобы не было излишнего форсирования звука, неприятных ощущений. Усиливая голос, дети не должны его повышать, поскольку это может привести к срыву голоса. Высота голоса индивидуальна. Чаще всего у детей нарушены все компоненты голоса, поэтому упражнения проводятся сначала на развитие тембра голоса, затем – длительности, силы, высоты. В ходе работы над голосом создается основа для развития интонационно – выразительной стороной речи.

Я предлагаю комплекс упражнений по развитию голоса, которые используют наши педагоги на уроках.

Вызывание голоса

Начинаем работу с вызывание голоса. Это простые упражнения, которые проводятся в игровой форме.

Баюканье: а-а

Поезд: у-у

Пчела: з-з

Самолёт: в-в



Развитие тембра голоса.

Упражнения на развитие тембра и длительности вырабатывают звонкость, снижают напряжения мышц шеи и гортани, зажатость челюсти. Они придают речи ровность, гибкость и выносливость голоса, т. е. способность выдерживать продолжительную голосовую нагрузку, не теряя качества звучания. Для развития тембра голоса предлагаю посмотреть несколько упражнений. (видео)

Упражнение 1

И.п. стоя, ноги на ширине плеч. Вдохнуть через нос, слегка прогнувшись назад.

Наклоняясь вперед, медленно выдохнуть. При этом произносить каждый раз новый гласный: «а», «о», «у», «и», «э».

- «А» — руки вверх в стороны.
- «О» — руки в стороны.
- «У» — руки вперед.
- «И» — руки вверх.
- «Э» — руки вперед в стороны.

Упражнение 2

Далее учимся произносить слог на выдохе. (видео)

Жужжим на выдохе.



Упражнение 3

Затем длительное произнесение слогов на выдохе.

Упражнение 4

В следующем упражнении, которое вы увидите, ребенок учится произносить на выдохе нараспев фразу. (видео)

Мы в лес пойдем
Детей позовем: «Ау! Ау! ».



Упражнение 5

Переходим к упражнению - подражание тембру голоса героя. (видео)





Все упражнения подбираются от простого к сложному.

Развитие длительности и устойчивости звучания голоса.

Упражнение 1. (видео)

Ребенок учится произносить звуки протяжно, кратко. Плавно поднять руки в стороны и произнести протяжно: «О». Резко опустить руки вниз и произнести кратко: «О». То же с слогами, словами.

Упражнение 2.

Следующие упражнение, которое дети очень любят, проходит в игровой форме. Стоя, развести руки в стороны, покачивая ими («самолет летит»), произнести протяжно: «В». Резко опустить руки вниз, присесть и произнести коротко: «В» («самолет сел»).

Развитие силы голоса.

Умение изменять силу голоса – одно из важных его выразительных средств. Нужно научить ребенка говорить громко, но не «крикливо», четко, постепенно изменяя силу голоса - от громкого произнесения к среднему и тихому, и наоборот.

Упражнения 1.

В данном упражнении ребенок учится изменять силу голоса от громкого произнесения к тихому и наоборот. (видео)



Упражнение 2.

Далее дается стихотворный материал, где дети учатся изменять силу голоса. Упражнение сопровождается движением. (видео)

Чтение стихотворения с изменением силы голоса. Повторить громко и тихо.

топай-ТОП,топай-ТОП

хлопай, хлопай:

ХЛОП-ХЛОП-ХЛОП

Пальчик о пальчик

Тихо бьем. тихо

А потом в ладоши

Громко бьем. громко

Развитие диапазона высоты голоса

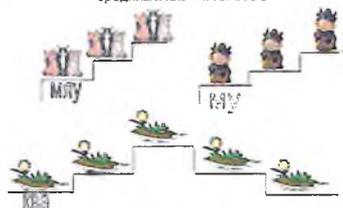
Изменение высоты голоса – одно из наиболее значительных средств его выразительности. Она создает мелодику тона, т. е. движение голоса вверх и вниз. Мелодика тона окрашивает звучащее слово разнообразными оттенками чувства и мысли. Предлагаю упражнения на изменение высотной модуляции, которые способствуют развитию интонации, гибкости и постепенно расширяют объем голоса.

Упражнение 1.

В данном упражнении вы увидите произнесение звукоподражаний высоким, средним и низким голосом (видео).



Произнесение звукоподражаний высоким, средним и низким голосом



Упражнение 2.

Затем дается чтение стихотворения с одновременным ритмичным постукиванием двумя пальцами, где ребенок учится изменять высоту голоса. Чтение высоким голосом сопровождается легким постукиванием. Чтение низким голосом пальцы тяжело стучат по столу, темп речи замедлен. Предлагаю вам посмотреть это упражнение. (видео)

Чтение стихотворного материала, связанного с изменением высоты голоса.

Маленькие ножки.

Бежали по дорожке:

Топ! Топ! Топ!

(Высоким голосом с одновременным легким ритмичным постукиванием двумя пальцами).

Большие ноги -

Шли по дороге:

Топ! Топ! Топ!

(Низким голосом, темп речи замедлен, пальцы тяжело стучат по столу).

Маленькие ножки.

Бежали по дорожке:

Топ! Топ! Топ!

(Высоким голосом с одновременным легким ритмичным постукиванием двумя пальцами)

Большие ноги -

Шли по дороге:

Топ! Топ! Топ!

(Низким голосом, темп речи замедлен, пальцы тяжело стучат по столу)



Огромное значение в развитии голоса имеет речь взрослого. Чаще всего детям не удается выполнить упражнения с первого раза, хотя после показа педагога, ребенок справляется с заданием. Из этого следует, что речь педагога должна быть красивой, правильной, четкой, яркой и доброжелательной. Дети стремятся быть похожими на взрослых, и у них появляется желание исправлять свои дефекты в речи. Важно, чтобы детей окружали умные педагоги, с правильной, достойной подражанию, речью.