

МАОУ «Ишимская школа-интернат»

Рассмотрено:
на заседании ШМО
протокол № 5
от «28» 08 2024 г.
Руководитель ШМО
учителей предметников
Кол О.В.Колабылина

Согласовано:
Заместитель директора
по УВР
М С.Н. Михеева
«28» 08 2024 г.

Утверждено:
Директор МАОУ «Ишимская
школа-интернат»
Калугина Г.А. Калугина
Приказ № 28
от «30» 08 2024 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА
(с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями))
ПО РИСОВАНИЮ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ)
для 5-7 класса
на 2024-2025 учебный год

Программу разработали:
Гусева И.А., учитель изобразительного искусства

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа для учащихся с нарушениями слуха с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по изобразительному искусству для 5-7 класса составлена на основании:

- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МАОУ «Ишимская школа-интернат» на 2023-2027 г.г., утвержденной приказом директора от 20.06.2023 №68, с изменениями, утвержденными приказом от 30.08.2024 № 96;
- Программы «Изобразительное искусство» 5-6 класс, Неменский Б.М..
- Программы «Изобразительное искусство» 7 класс, Т.Я.Шпикалова и др.

Учебники:

Изобразительное искусство 5 класс. Горяева Н.А., Островская О.В. под ред. Б.М. Неменского

Изобразительное искусство 6 класс. Л.А. Неменская под ред. Б.М. Неменского

Изобразительное искусство. Пособие для 7 класса. Т.Я. Шпикалова.

Место предмета в учебном плане

На изучение предмета в 5 классе отводится 2 часа в неделю (68 часов в год), 6-7 – 1 час в неделю (34 часа в год).

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формировании умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

В учебном процессе реализуется национально-региональный компонент 10% от общего количества часов:

Класс	Направление		
	Экологическое	Краеведческое	Основы безопасности жизнедеятельности
5	2	5	1
6	1	2	1
7	-	3	1

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов на конец обучения:

1. Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

2. Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах

учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание учебного предмета, курса

5 класс

Декоративно-прикладное и народное искусство

Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Раздел 2. Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве. НРК.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта и труда. НРК.

Народный праздничный костюм.

Искусство народной вышивки.

Народные праздничные обряды (обобщение темы). НРК.

Раздел 3. Народные художественные промыслы.

Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России. НРК.

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов.

Праздничная хохлома. Роспись по дереву.

Искусство Гжели. Керамика.

Городецкая роспись по дереву.

Жостово. Роспись по металлу.

Искусство лаковой живописи.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Особенности орнамента в культурах разных народов. НРК.

Особенности конструкции и декора одежды.

Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры. НРК.

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства.

Символический знак в современной жизни.

Декор современных улиц и помещений. НРК.

6 класс

Живопись, графика, скульптура

Раздел 1. Общие сведения о видах искусства.

Искусство — его виды и их роль в жизни людей.

Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, и их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Выразительные возможности линии.

Тёмное — светлое — тональные отношения.

Основы цветоведения.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве.

Выразительные средства скульптуры.

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве.

Натюрморт. Изображение объёмного предмета на плоскости листа.

Конструкция предмета сложной формы

Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета.

Рисунок натюрморта графическими материалами.

Живописное изображение натюрморта.

Портрет. Портретный жанр в истории искусства. НРК.

Конструкция головы человека.

Графический портретный рисунок

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Живописное изображение портрета.

Пейзаж. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. НРК.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж. НРК.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. НРК.

Работа над сюжетной композицией.

Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая картина в истории искусства, её особое значение.

Историческая картина в русской живописи.

Работа над сюжетной композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи.

Библейские темы в русском искусстве XIX в.

Иконопись в истории русского искусства.

7 класс

Архитектура и дизайн

Раздел 1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека

Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком.

Архитектура — «каменная летопись» истории человечества.

Основы построения композиции в конструктивных искусствах.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне

Логотип. Построение логотипа

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала

Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций

От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое.

Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов

Красота и целесообразность предметного мира.

Образ времени в предметах, создаваемых человеком. Форма, материал и функция бытового предмета.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Пространство городской среды.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы.

Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование.

Функциональная планировка своего дома.

Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка. Дизайн предметной среды в интерьере личного дома.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Дизайн современной одежды.

Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ п/п	Тематический раздел, тема	Кол-во часов
«Декоративно-прикладное и народное искусство»		
Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.		
1	Декоративно-прикладное искусство и его виды.	4
Раздел 2. Древние корни народного искусства		
2	Древние образы в народном искусстве.	1
3	Древние образы в народном искусстве. НРК.	1
4	Убранство русской избы.	3
5	Внутренний мир русской избы.	2
6	Конструкция и декор предметов народного быта и труда.	2
7	Конструкция и декор предметов народного быта и труда. НРК.	1
8	Народный праздничный костюм.	2
9	Искусство народной вышивки.	3
10	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1
Раздел 3. Народные художественные промыслы.		
11	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России. НРК.	2
12	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов.	2

13	Праздничная хохлома. Роспись по дереву.	4
14	Искусство Гжели. Керамика.	4
15	Городецкая роспись по дереву.	4
16	Жостово. Роспись по металлу.	4
17	Искусство лаковой живописи.	3
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.		
18	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.	2
	Особенности орнамента в культурах разных народов.	3
19	Особенности орнамента в культурах разных народов. НРК.	1
20	Особенности конструкции и декора одежды.	4
	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры.	3
21	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры. НРК.	1
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.		
22	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства.	3
23	Символический знак в современной жизни.	3
24	Декор современных улиц и помещений.	4
25	Декор современных улиц и помещений. НРК.	1
	Итого	68

6 класс

№ п/п	Тематический раздел, тема	Кол-во часов
«Живопись, графика, скульптура»		
Раздел 1. Общие сведения о видах искусства.		
1	Искусство — его виды и их роль в жизни людей.	1
Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.		
2	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, и их особые свойства.	1
3	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.	1
4	Выразительные возможности линии.	1
5	Тёмное — светлое — тональные отношения.	1
6	Основы цветоведения.	1
7	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве.	1
8	Выразительные средства скульптуры.	1
Раздел 3. Жанры изобразительного искусства.		
9	Жанровая система в изобразительном искусстве.	1
10	Натюрморт. Изображение объёмного предмета на плоскости листа.	1
11	Конструкция предмета сложной формы	1
12	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета.	1
13	Рисунок натюрморта графическими материалами.	1
14	Живописное изображение натюрморта.	1
15	Портрет. Портретный жанр в истории искусства. НРК.	1
16	Конструкция головы человека.	1
17	Графический портретный рисунок	2
18	Свет и тень в изображении головы человека.	1
19	Портрет в скульптуре.	1
20	Живописное изображение портрета.	1
21	Пейзаж. Правила построения линейной перспективы в изображении	1

	пространства.	
22	Правила воздушной перспективы.	1
23	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.	1
24	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. НРК.	1
25	Пейзаж в графике.	1
26	Городской пейзаж. НРК.	1
27	Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. НРК.	1
28	Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая картина в истории искусства, её особое значение.	1
29	Историческая картина в русской живописи.	1
30	Работа над сюжетной композицией.	1
31	Библейские темы в изобразительном искусстве. Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи.	1
32	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1
33	Иконопись в истории русского искусства.	1
	Итого	34

7 класс

№ п/п	Тематический раздел, тема	Кол-во часов
	«Архитектура и дизайн»	
Раздел 1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека		
1	Искусство — его виды и их роль в жизни людей.	1
2	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком. НРК	1
3	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества.	1
4	Основы построения композиции в конструктивных искусствах.	1
5	Роль цвета в организации композиционного пространства.	1
6	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	2
7	Логотип. Построение логотипа	1
8	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	1
9	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала	2
Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций		
10	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
11	Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое.	2
12	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов.	1
13	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.	2
14	Форма, материал и функция бытового предмета.	1
15	Цвет в архитектуре и дизайне. НРК	1
Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека		
16	Образ и стиль материальной культуры прошлого. НРК	1
17	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.	1
18	Пространство городской среды.	1
19	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. НРК	1

20	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме.	1
21	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
22	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование.		
23	Функциональная планировка своего дома.	2
24	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка. Дизайн предметной среды в интерьере личного дома.	2
25	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
26	Дизайн современной одежды.	1
27	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика.	2
	Итого	34