

МАОУ «Ишимская школа-интернат»

Рассмотрено:
на заседании ШМО
протокол № 5
от « 28 » 08 2024 г.
Руководитель ШМО
учителей предметников
Н.В. Колыбина О.В.Колабылина

Согласовано:
Заместитель директора
по УВР
М.С. Михеева С.Н. Михеева
« 28 » 08 2024 г.

Утверждено:
Директор МАОУ «Ишимская
школа-интернат»
Г.А. Калугина Г.А. Калугина
Приказ № 98
от « 30 » 08 2024 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
для 5а-7а класса
на 2024-2025 учебный год

Программу разработали:
Гусева И.А., учитель изобразительного искусства

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа для учащихся с нарушениями слуха по изобразительному искусству для 5-7 класса составлена на основании:

- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся для обучающихся с нарушениями слуха МАОУ «Ишимская школа-интернат» на 2023-2027 г.г., утвержденной приказом директора от 20.06.2023 №68, с изменениями, утвержденными приказом от 31.05.2024 №89, приказом от 30.08.2024 № 96;

- Программы «Изобразительное искусство» 5-6 класс, Неменский Б.М..

- Программы «Изобразительное искусство» 7 класс, Т.Я.Шпикалова и др.

Учебники:

Изобразительное искусство 5 класс. Горяева Н.А., Островская О.В. под ред. Б.М. Неменского

Изобразительное искусство 6 класс. Л.А. Неменская под ред. Б.М. Неменского

Изобразительное искусство. Пособие для 7 класса. Т.Я. Шпикалова.

Место предмета в учебном плане

На изучение предмета в 5 классе отводится 1 час в неделю (34 часа в год),

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность – патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

3. Субъективная значимость овладения и использования словесного (русского / русского и национального) языка.

4. Желание и умения пользоваться словесной речью (устной и письменной), взаимодействовать со слышащими людьми при использовании устной речи как средства общения. Ценностно-смысловая установка на постоянное пользование индивидуальными слуховыми аппаратами как важного условия, способствующего устной коммуникации, наиболее полноценной ориентации в неречевых звуках окружающего мира; самостоятельный поиск информации, в том числе, при использовании Интернет-технологий, о развитии средств слухопротезирования и ассистивных технологиях, способствующих улучшению качества жизни лиц с нарушениями слуха.

5. Уважительное отношение к истории и социокультурным традициям лиц с нарушениями слуха; с учетом коммуникативных, познавательных и социокультурных потребностей использование в межличностном общении с лицами, имеющими нарушения слуха, русского жестового языка, владение калькирующей жестовой речью.

6. Готовность и способность обучающихся с нарушениями слуха строить жизненные планы, в т.ч. определять дальнейшую траекторию образования, осуществлять выбор профессии и др., с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушениями слуха.

7. Готовность и способность обучающихся с нарушениями слуха к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; сформированность ответственного отношения к учению.

8. Готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха, потребностей рынка труда.

9. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам,

взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности в жизни человека, семьи и общества).

10. Доброжелательное отношение к людям, готовность к взаимодействию с разными людьми (в том числе при использовании вербальных и невербальных средств коммуникации), включая лиц с нарушением слуха, а также слышащих сверстников и взрослых; способность к достижению взаимопонимания на основе идентификации себя как полноправного субъекта общения; готовность к конструированию образа допустимых способов общения, конвенционированию интересов, процедур, к ведению переговоров.

11. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

12. Уважительное отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

13. Освоенность социальных норм, правил поведения (включая речевое поведение и речевой этикет), ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, в т.ч. лиц с нарушениями слуха.

14. Идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха.

15. Способность с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха / нарушением слуха и соматическими заболеваниями строить жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов).

16. Способность к практической реализации прав, закреплённых в нормативных документах по отношению к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, в т.ч. с нарушениями слуха.

17. Освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнёра, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

18. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни (в пределах возрастных компетенций) с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами обучающиеся с нарушениями слуха; включённость в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами (включая организации, представляющие интересы лиц с нарушениями слуха, другими ограничениями по здоровью и инвалидностью).

19. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха; правил поведения на транспорте и на дорогах, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха.

20. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

21. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

22. Готовность к общению и взаимодействию со слышащими сверстниками и взрослыми на иностранном языке; умение пользоваться иноязычной словесной речью в устной и письменной форме для решения коммуникативных задач; толерантное и уважительное отношение к культурным различиям, особенностям и традициям других стран.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты формируются с учётом образовательных потребностей каждого обучающегося и дополнительных соматических заболеваний для части обучающихся, включая:

- освоение обучающимися межпредметных понятий (используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных учебных предметов, учебных курсов, модулей в целостную научную картину мира) и универсальных учебных действий (далее – УУД), включая познавательные, коммуникативные, регулятивные;
- способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике;
- готовность (самостоятельно или с помощью учителя/других участников образовательного процесса) к планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;
- овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в т.ч. цифровых, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории.

Предметные результаты

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- характеризовать (самостоятельно или с помощью учителя/других участников образовательного процесса) основные функции декоративно-прикладного искусства;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать основные особенности народного крестьянского искусства;
- уметь объяснять (самостоятельно или с помощью учителя/других участников образовательного процесса/с опорой на справочные материалы) символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять (самостоятельно или с помощью учителя/других участников образовательного процесса/с опорой на справочные материалы) функциональное, декоративное и символическое единство его деталей;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- осознать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;
- объяснять (самостоятельно или с помощью учителя/других участников образовательного процесса/с опорой на справочные материалы) значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать (с опорой на заданный план) о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства образовательной организации и организуемых в её социокультурном пространстве праздников.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

- характеризовать (самостоятельно или с помощью учителя/других участников образовательного процесса/с опорой на справочные материалы) различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- перечислять жанры;
- объяснять самостоятельно или с помощью учителя/других участников образовательного процесса) разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать (по заданному плану/с использованием справочной литературы) о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- понимать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- понимать содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- понимать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать историю пейзажа в русской живописи, сообщать (самостоятельно или с помощью учителя/других участников образовательного процесса) об особенностях пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять (самостоятельно или с помощью учителя/других участников образовательного процесса), как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- понимать значение понятий «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- понимать содержание понятия «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- понимать, нить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять (самостоятельно или с помощью учителя/других участников образовательного процесса) содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- знать содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;
- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- уметь рассказывать (самостоятельно или с помощью учителя/других участников образовательного процесса/с опорой на предложенный план) о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;
- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- уметь сообщать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- сообщать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

- объяснять основные средства – требования к композиции;
- уметь перечислять основные типы формальной композиции;
- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- понимать выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- понимать функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать (самостоятельно или с помощью учителя/других участников образовательного процесса) архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; сообщать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- осознавать содержание понятия «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- понимать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять (самостоятельно или с помощью учителя/других участников образовательного процесса) характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; понимать, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- сообщать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; понимать эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный):

- знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;
- понимать роль визуального образа в синтетических искусствах;
- иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

- иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;
- знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;
- иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;
- понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;
- иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.);
- иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;
- понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
- иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;
- понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

- иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;
- иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;
- уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;
- различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;
- понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии;
- понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;
- иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;
- иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
- обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;
- понимать разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;
- понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;
- иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;
- иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

- иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
- иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
- знать, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;
- объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
- приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
- понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;
- осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

- обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;
- иметь знания по истории мультипликации;
- иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;
- осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
- иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

- понимать особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;
- знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;
- осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
- иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
- применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
- понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
- осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации,
- осознавать место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

В учебном процессе реализуется национально-региональный компонент 10% от общего количества часов:

Класс	Направление		
	Экологическое	Краеведческое	Основы безопасности жизнедеятельности
5	1	2	1
6-7	-	3	1

Содержание программы

5 класс

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Раздел 2. Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве. НРК.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта и труда.

Народный праздничный костюм.

Искусство народной вышивки.

Народные праздничные обряды (обобщение темы).

Раздел 3. Народные художественные промыслы.

Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России. НРК.

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов.

Праздничная хохлома. Роспись по дереву.

Искусство Гжели. Керамика.

Городецкая роспись по дереву.

Жостово. Роспись по металлу.

Искусство лаковой живописи.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Особенности орнамента в культурах разных народов. НРК.

Особенности конструкции и декора одежды.

Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры.

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства.

Символический знак в современной жизни.

Декор современных улиц и помещений. НРК.

6 класс

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Раздел 1. Общие сведения о видах искусства.

Искусство — его виды и их роль в жизни людей.

Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, и их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Выразительные возможности линии.

Тёмное — светлое — тональные отношения.

Основы цветоведения.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве.

Выразительные средства скульптуры.

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве.

Натюрморт. Изображение объёмного предмета на плоскости листа.

Конструкция предмета сложной формы

Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета.

Рисунок натюрморта графическими материалами.

Живописное изображение натюрморта.

Портрет. Портретный жанр в истории искусства. НРК.

Конструкция головы человека.

Графический портретный рисунок

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Живописное изображение портрета.

Пейзаж. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. НРК.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж. НРК.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. НРК.

Работа над сюжетной композицией.

Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая картина в истории искусства, её особое значение.

Историческая картина в русской живописи.

Работа над сюжетной композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи.

Библейские темы в русском искусстве XIX в.

Иконопись в истории русского искусства.

7 класс

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Раздел 1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека

Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком. НРК

Архитектура — «каменная летопись» истории человечества.

Основы построения композиции в конструктивных искусствах.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне

Логотип. Построение логотипа

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала

Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций

От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое.

Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов

Красота и целесообразность предметного мира.

Образ времени в предметах, создаваемых человеком. Форма, материал и функция бытового предмета.

Цвет в архитектуре и дизайне. НРК.

Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. НРК.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Пространство городской среды.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. НРК.

Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование.

Функциональная планировка своего дома.

Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка. Дизайн предметной среды в интерьере личного дома.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Дизайн современной одежды.

Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы
воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой
темы**

5 класс

№ п/п	Тематический раздел, тема	Кол-во часов
Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»		
Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.		
1	Декоративно-прикладное искусство и его виды.	2
Раздел 2. Древние корни народного искусства		
2	Древние образы в народном искусстве. НРК.	1
3	Убранство русской избы.	1
4	Внутренний мир русской избы.	1
5	Конструкция и декор предметов народного быта и труда.	1
6	Народный праздничный костюм.	2
7	Искусство народной вышивки.	1
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1
Раздел 3. Народные художественные промыслы.		
9	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России. НРК.	1
10	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов.	1
11	Праздничная хохлома. Роспись по дереву.	2
12	Искусство Гжели. Керамика.	2
13	Городецкая роспись по дереву.	2
14	Жостово. Роспись по металлу.	2
15	Искусство лаковой живописи.	1
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.		
16	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.	1
17	Особенности орнамента в культурах разных народов. НРК.	2
18	Особенности конструкции и декора одежды.	2
19	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры.	2
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.		
20	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства.	2
21	Символический знак в современной жизни.	2
22	Декор современных улиц и помещений. НРК.	2
	Итого	34

6 класс

№ п/п	Тематический раздел, тема	Кол-во часов
Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»		
Раздел 1. Общие сведения о видах искусства.		
1	Искусство — его виды и их роль в жизни людей.	1
Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.		
2	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, и их особые свойства.	1
3	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.	1
4	Выразительные возможности линии.	1
5	Тёмное — светлое — тональные отношения.	1
6	Основы цветоведения.	1
7	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве.	1
8	Выразительные средства скульптуры.	1
Раздел 3. Жанры изобразительного искусства.		
9	Жанровая система в изобразительном искусстве.	1
10	Натюрморт. Изображение объёмного предмета на плоскости листа.	1
11	Конструкция предмета сложной формы	1
12	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета.	1
13	Рисунок натюрморта графическими материалами.	1
14	Живописное изображение натюрморта.	1
15	Портрет. Портретный жанр в истории искусства. НРК.	1
16	Конструкция головы человека.	1
17	Графический портретный рисунок	2
18	Свет и тень в изображении головы человека.	1
19	Портрет в скульптуре.	1
20	Живописное изображение портрета.	1
21	Пейзаж. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.	1
22	Правила воздушной перспективы.	1
23	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.	1
24	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. НРК.	1
25	Пейзаж в графике.	1
26	Городской пейзаж. НРК.	1
27	Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. НРК.	1
28	Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая картина в истории искусства, её особое значение.	1
29	Историческая картина в русской живописи.	1
30	Работа над сюжетной композицией.	1
31	Библейские темы в изобразительном искусстве. Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи.	1
32	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1
33	Иконопись в истории русского искусства.	1
	Итого	34

7 класс

№ п/п	Тематический раздел, тема	Кол-во часов
Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»		
Раздел 1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека		
1	Искусство — его виды и их роль в жизни людей.	1
2	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком. НРК	1
3	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества.	1
4	Основы построения композиции в конструктивных искусствах.	1
5	Роль цвета в организации композиционного пространства.	1
6	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	2
7	Логотип. Построение логотипа	1
8	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	1
9	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала	2
Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций		
10	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
11	Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое.	2
12	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов.	1
13	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.	2
14	Форма, материал и функция бытового предмета.	1
15	Цвет в архитектуре и дизайне. НРК	1
Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека		
16	Образ и стиль материальной культуры прошлого. НРК	1
17	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.	1
18	Пространство городской среды.	1
19	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. НРК	1
20	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме.	1
21	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
22	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование.		
23	Функциональная планировка своего дома.	2
24	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка. Дизайн предметной среды в интерьере личного дома.	2
25	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
26	Дизайн современной одежды.	1
27	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика.	2
	Итого	34